

SOMMARIO

Riconoscimenti	7
Foreword/Prefazione (di Whitney Chadwick)	9
Introduzione	13
Note	18
1. Il problema delle origini	19
1.1. Quale nome dare a questi dipinti?	19
1.2. L'iperrealismo americano un movimento?	22
1.3. Ha senso datare la prima opera iperrealista?	25
Note	29
2. La West Coast, ovvero l'Iperrealismo in California	33
2.1. La produzione figurativa della Baia di San Francisco	33
2.2. L'Iperrealismo in California quale superamento della pittura figurativa della Baia di San Francisco	37
2.3. Robert Bechtle: il banale quotidiano diventa ricerca storica dell'originalità in pittura	43
2.4. I cavalli di McLean per più di trent'anni al centro di una dialettica tra passione pittorica e disinteresse reale	48
2.5. Un'“importazione” della California da New York: il caso Joseph Raffael	56
Note	60
3. Gli Iperrealismi della East Coast	69
3.1. Introduzione: l'Iperrealismo e la nozione di genere	69
3.2. La nuova spazialità <i>push-pull</i> ed il concetto di dipinto quale oggetto: Hans Hofmann e Jackson Pollock	72
3.3. Il ritratto ed il non-ritratto	76
3.4. Altri ritratti	85
3.5. La natura morta	88
3.6. Vetri e vetrine	99
3.7. Esterini ed interni	109
3.8. L'automobile: distorsioni, anamorfosi, <i>bumper section</i> e carrozzerie	118
Note	126

Appendice	147
11 gennaio 1999: intervista a Robert Bechtle (testo bilingue)	149
12 e 13 gennaio 1999: intervista a Richard McLean (testo bilingue)	162
Fonti inedite (fax, lettere, cartoline)	183
Illustrazioni	193
Bibliografia	227
Testi	229
Cataloghi	231
Articoli	233
Fonti inedite	238
Crediti fotografici	239